

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра Дизайну
(найменування кафедри)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
БК 2.11 САДОВО-ПАРКОВА АРХІТЕКТУРА
(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: 191 Архітектура та містобудування
(назва освітньої програми)

Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування
(найменування спеціальності)

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри

Дизайн

(найменування кафедри)

Протокол № 1 від 30.08.22 р.

м. Запоріжжя 2022

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	<i>Вк 2.11 Садово-паркова архітектура (вибіркова)</i>
Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський) рівень</i>
Викладач	<i>Криворучко Ю.І, професор, доктор архітектури кафедри «Дизайн»</i>
Контактна інформація викладача	<i>Телефон кафедри, телефон викладача 0676733747, E-mail викладача (за згодою викладача) yurikryv@gmail.com</i>
Час і місце проведення навчальної дисципліни	<i>Предметна аудиторія кафедри «Дизайн» Згідно розкладу занять викладачів кафедри. https://zp.edu.ua/rozklad-zanyat-ta-konsultaciy-kafedry-dyzaynu</i>
Обсяг дисципліни	<i>Кількість годин 180, кредитів 3, розподіл годин (30 лекції, 30 практик, 120 самостійна робота), вид контролю залік</i>
Консультації	<i>Згідно з графіком консультацій</i>
2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни	
<i>Пререквізити:</i> <i>Архітектурно-містобудівне проектування малих міст</i> <i>Теорія архітектурного проектування: Основи містобудування</i> <i>Постреквізити:</i> <i>Архітектурно-містобудівне проектування ландшафтних об'єктів</i> <i>Міждисциплінарний курсовий проєкт</i> <i>Дипломовання</i>	
3. Характеристика навчальної дисципліни	
Загальні компетентності: загальні компетентності: ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії. фахові компетентності: СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування. СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів. СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів. СК10. Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів. СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.	

очікувані програмні результати навчання:

ПР05. Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проєктуванні.

ПР19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни «Садово-паркова архітектура»: опанування теоретичних основ та набуття практичних умінь застосування засвоєних знань в створенні благоустрою територій різного призначення за допомогою ландшафтного проєктування.

5. Завдання вивчення дисципліни

Основними завданнями вивчення дисципліни «Садово-паркова архітектура» є:

1. Сформувати у студентів світогляд на вирішення таких важливих проблем, як раціональне та гармонійне перетворення природного середовища, територій міської забудови, зменшення негативних наслідків урбанізації засобами ландшафтно-архітектури.

2. Познайомити майбутніх фахівців з характерними особливостями проєктування, експлуатації та реконструкції об'єктів благоустрою міської забудови, що знаходяться під впливом міського оточення.

3. Знайомство з різними прийомами планувальних рішень території благоустрою, історичного та сучасного напрямків, особливостями розробки об'ємно-планувальних рішень малих садів.

4. Знайомство з сучасними видами насадження відповідно до функціонального призначення ділянки благоустрою; використання різних прийомів геопластики; використання малих архітектурних форм для облаштування, сучасних рішень інженерного оздоблення території.

6. Зміст навчальної дисципліни

Курс сприяє вихованню загальнокультурного та професійно-інформаційного рівня майбутніх фахівців, навчає їх розглядати та оцінювати події, що відбуваються у сфері ландшафтного проєктування. Теоретичні та практичні знання, отримані під час навчання, безпосередньо використовуються в учбово-проектних та майбутній професійній діяльності студента.

МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ СТИЛІ САДОВО-ПАРКОВОЇ АРХІТЕКТУРИ

Змістовий Модуль 1 Розвиток ландшафтно-архітектури у Стародавньому світі

ТЕМА 1. Садово-паркова архітектура Давнього Світу

Історія ландшафтного дизайну Древнього Єгипту Асирії і Вавілонії, облаштуваність першої стоянки первісної людини. Початок ландшафтного дизайну в цілому й утилітарному напрямку. Перші сади на території Єгипту і древньої Месопотамії в XX -XV столітті до н.е.

ТЕМА 2. Садово-паркова архітектура епохи античності

Садово-парковий дизайн Древньої Греції з вільним плануванням і структурою композиції. Об'єкти озеленення - як герони (священні гаї), філософські сади і приватні сади.

Священні гаї, суспільні сади, сади при віллах, сади-іподроми, сади-перестіли у Древньому Римі.

ТЕМА 3. Іспано-мавританський сад

Аркади, екзотичні рослини, які відповідають кліматичним умовам: мандарини, кипариси, апельсини, олеандр. Вільна висадка рослин. Газони і декоративне заощення.

Змістовий модуль 2. Садово-паркова архітектура від Середньовіччя до наших часів

ТЕМА 4. Сади і парки Середньовіччя

Мавританський тип садів. Закрита прямокутна або квадратна ділянка, галявина, обгороджена ґратами, з алеями, прикрашена фонтаном і піднятими газонами квітів, декоративний фруктовий сад

ТЕМА 5. Садово-паркова архітектура епохи Відродження

Рельєф. Вода. Рослинність. Планування

ТЕМА 6. Стил ь італійського барокко

Передумови виникнення. Особливості планування. Використання ландшафтних компонентів.

ТЕМА 7. Французький класицизм

Особливості планування. Зорове розширення простору. Домінування палацу. Зонування паркової території

ТЕМА 8. Садово-паркове мистецтво Англії

Пейзажний тип парку. Засновники ландшафтних парків в Англії. Прийоми композиції пейзажу

ТЕМА 9. Японський сад

Формування, композиційні принципи. Вплив релігійних концепцій

ТЕМА 10. Садово-паркове мистецтво в Китаї

Велика китайська стіна. Емоційна спрямованість садів. Водойми і їх значення у садах.

МОДУЛЬ 2. ОСНОВИ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТУВАННЯ

Змістовий модуль 3. Принципи садово-паркового проектування

ТЕМА 1. Загальне поняття ландшафтного дизайну

Основи ландшафтного дизайну. Компоненти ландшафтного дизайну. Зелені насадження. Малі архітектурні форми

ТЕМА 2. Формування об'єктів ландшафтного проектування. Внутрішня ідея. Об'ємно-просторова структура. Зорове сприйняття.

ТЕМА 3. Основні принципи проектування і формування ландшафтів

7. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання	Кількість годин
1,2	ТЕМА 1. Садово-паркова архітектура Давнього Світу	Лекція, практика	4 год 4 год
3,4	ТЕМА 2. Садово-паркова архітектура епохи античності	Лекція, практика	4 год 4 год
5	ТЕМА 3. Іспано-мавританський сад	Лекція, практика	2 год. 2 год
6	ТЕМА 4. Сади і парки Середньовіччя	Лекція, практика	2 год 2 год
7	ТЕМА 5. Садово-паркова архітектура епохи Відродження	Лекція, практика	2 год 2 год

8	ТЕМА 6. Сіль італійського барокко	Лекція, практика	2 год 2 год
9	ТЕМА 7. Французький класицизм	Лекція, практика	2 год 2 год
10	ТЕМА 8. Садово-паркове мистецтво Англії	Лекція, практика	2 год 2 год
11	ТЕМА 9. Японський сад	Лекція, практика	1 год 1 год
11	ТЕМА 10. Садово-паркове мистецтво в Китаї	Лекція, практика	1 год 1 год
12	ТЕМА 11 Загальне поняття ландшафтного дизайну	Лекція, практика	2 год 2 год
13	ТЕМА 12. Формування об'єктів ландшафтного проектування. Внутрішня ідея. Об'ємно-просторова структура. Зорове сприйняття.	Лекція, практика	4 год 4 год
14,15	ТЕМА 13. Основні принципи проектування і формування ландшафтів	Лекція, практика	4 год 4 год
	Разом		60

8. Самостійна робота

Сучасна освіта будується, насамперед, на формування у майбутніх спеціалістів у сфері дизайну необхідних компетентностей, серед яких важливою є здатність до самостійної роботи, тому, під час вивчення курсу «Садово-паркова» поряд з аудиторними заняттями підвищена увага приділяється організації і проведенню самостійної роботи.

Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до контрольних заходів та застосування у подальшій роботі.

Самостійна робота студентів повинна стимулювати прагнення до наукового пошуку, створювати умови для професійного зростання та самовдосконалення.

Зміст самостійної роботи з полягає у:

- опрацюванні студентами матеріалу лекцій, які були прочитані напередодні з використанням рекомендованої базової і додаткової літератури;
- опрацювання студентами розділів програми, які не висвітлюються на лекціях;
- розв'язання завдань-прикладів, які виносяться для додаткового домашнього опрацювання матеріалу з тем курсу;
- підготовки додаткового матеріалу у вигляді стислої доповіді з проблемних питань дисципліни для обговорення під час лекційних та практичних занять з використанням сучасних інформаційних технологій;
- підготовки до поточного та підсумкового контролю та заліку

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	ТЕМА 1. Садово-паркова архітектура Давнього Світу	20

ТЕМА 2. Садово-паркова архітектура епохи античності	10
ТЕМА 3. Іспано-мавританський сад	10
ТЕМА 4. Сади і парки Середньовіччя	6
ТЕМА 5. Садово-паркова архітектура епохи Відродження	6
ТЕМА 6. Стиль італійського барокко	6
ТЕМА 7. Французький класицизм	6
ТЕМА 8. Садово-паркове мистецтво Англії	6
ТЕМА 9. Японський сад	4
ТЕМА 10. Садово-паркове мистецтво в Китаї	6
ТЕМА 11. Загальне поняття ландшафтного дизайну	10
ТЕМА 12. Формування об'єктів ландшафтного проектування. Внутрішня ідея. Об'ємно-просторова структура. Зорове сприйняття.	10
ТЕМА 13. Основні принципи проектування і формування ландшафтів	20
Разом	120

9. Система та критерії оцінювання курсу

Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Ландшафтна архітектура» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов'язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.

Дисципліна складається з одного модуля та трьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курсу дисципліни «Ландшафтна архітектура» поділяється на 3 змістових модуля, у межах яких розподілені теми.

Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: перегляд практичних графічних робіт, контроль при здачі усного заліку. Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та практичних заняттях, оцінка виконання практичних, самостійних завдань. Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою усного заліку та здачі графічних робіт.

Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки «зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов'язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота												Сума	
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2							Змістовий модуль № 3			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	100
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	6	8	

T1, T2 ... T13 – теми змістових модулів.

Підсумковий контроль знань: залік проводиться у формі практичного завдання.

10. Політика курсу

Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань. Студент повинен використовувати знання з ландшафтної архітектури при оцінці подій, явищ, особистостей архітектурного процесу. Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.